



la Scala

Productions
& tournées

**La folle journée
ou le Mariage de Figaro**
*avec Philippe Torreton
mise en scène de Léna Bréban*



La Scala Productions & Tournées
Présente

La Folle Journée ou le Mariage de Figaro

Texte **Beaumarchais**

Adaptation et mise en scène **Léna Bréban**

Avec **Philippe Torreton, Marie Vialle, Éric Bougnon, Grézel Delattre, Salomé Dienis Meulien, Catherine Allegret, Jean-Jacques Moreau, Pascal Vannson, Antoine Prud'homme de La Boussinière, Jean Yves Roan**

Assistante mise en scène **Ambre Reynaud**

Scénographie **Emmanuelle Roy** / Costumes **Alice Touvet**

Lumières **Denis Koransky** / Compositeur **Victor Belin**

Perruque **Julie Poulain** / Création sonore **Victor Belin** et **Raphael Aucler**

Une coproduction **La Scala, Théâtre National de Nice, MC2 Grenoble, Châteauvallon-Liberté, Les Célestins**

Avec le soutien de **l'Espace des Arts, Scène nationale de Chalon-sur-Saône**

Durée 1h45

« LÉNA BRÉBAN MONTE AUTOUR DE
PHILIPPE TORRETON, ALERTE ET ESPIEÛLE,
UNE DISTRIBUTION DE HAUT VOL, ET LIVRE
UN TOURBILLON DE COMÉDIE. »

LE PARISIEN - COUP DE COEUR



« C'était hier mais c'est aujourd'hui »

Figaro le valet veut épouser Suzanne la camériste, mais le comte qui s'est lassé de la comtesse, voudrait bien exercer sur Suzanne le droit du cuissage qu'il vient pourtant à peine d'abolir.

Marceline voudrait épouser Figaro, qui lui a promis de le faire s'il ne lui rembourse pas la dette d'argent qu'il a envers elle.

Basile, lui, voudrait bien épouser Marceline mais celle-ci a déjà le cœur pris par le fameux Figaro.

La très jeune Fanchette ne sait pas encore qui elle veut épouser mais beaucoup d'hommes se pressent autour de sa petite chambre, tandis que Chérubin, dans le feu de l'adolescence, s'émerveille de chaque femme et s'étourdit dans les effluves de chacune.

Sous des aspects faussement légers et badins, sous une intrigue de vaudeville, Beaumarchais démontre ici la lutte des classes, la domination violente des plus riches, la corruption de la justice et l'hypocrisie de la société en matière de mœurs.

C'était hier mais c'est aujourd'hui.

L'écrasement des plus pauvres, la valorisation du pouvoir, et les femmes devant gérer les assauts continus d'hommes à qui elles n'ont rien demandé.

On dirait que Beaumarchais avec son humour, la puissance de son esprit et sa langue acérée, décrit notre époque.

Le comte a des airs de Weinstein et la fougue de Figaro, qui tente tout pour sauver sa vie avec Suzanne, nous plonge avec effroi dans notre vie à nous.

Le temps a passé mais au fond les problématiques restent les mêmes.

Jusqu'à quand ?

Alors, comme au temps de Beaumarchais, juste avant la grande révolution,

Rions-en plutôt que d'en pleurer !



« *Ce Mariage de Figaro*
drôle et mordant est une réussite »

LES ECHOS

Beaumarchais

Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais, plus souvent désigné comme Beaumarchais, est écrivain, dramaturge, musicien et homme d'affaires.

Son existence est tout entière marquée par l'empreinte du théâtre, et, s'il est principalement connu pour son œuvre dramatique, en particulier La trilogie de Figaro, sa vie se mêle étrangement à ses œuvres.

C'est très jeune, en tant qu'horloger, qu'il pénètre à la Cour. En 1761, il obtient un brevet de secrétaire du roi et est anobli.

En 1767 il publie sa première pièce : Eugénie, drame social, puis en 1770, Les deux amis. Toutes deux sont des échecs. En 1768, il a épousé sa deuxième femme, une riche veuve, et exploite ses terres. Mais, à la suite de la mort de Pâris-Duverney, le financier qui l'avait initié aux affaires, un long procès oppose Beaumarchais au comte de La Blache. Celui-ci l'accuse de faux en sa faveur sur le testament de son ami. A la suite d'un duel, Beaumarchais est incarcéré, puis, en 1773, il perd son procès contre le Comte de La Blache. Il écrit alors ses Mémoires, qui font rapidement scandale. Beaumarchais perd ses droits civiques mais gagne l'estime populaire.

En 1774, le roi fait de lui un agent secret, en Angleterre et en Autriche. Le 23 février, c'est la première du Barbier de Séville, à la Comédie-Française, et le premier grand succès. Il obtient du roi des subsides pour soutenir les Américains révoltés contre l'Angleterre, et est réhabilité par le Parlement.

En 1777 il fonde la société des auteurs dramatiques.

Créé en 1784 à la Comédie-Française, malgré l'opposition du roi, Le mariage de Figaro est un triomphe, et sera joué plus de cent fois de suite dès sa création.

Inquiété sous la Révolution française, quoique membre du comité de salut public, il doit émigrer, et ne rentre qu'en 1796, trois ans avant sa mort. Pourtant, sans doute mieux que tout autre auteur du siècle des Lumières, Beaumarchais a su mettre en scène les aspirations de la bourgeoisie montante. Son style mêle avec un brio particulier le drame avec la comédie, la poésie avec la langue parlée.

La Trilogie de Figaro, son œuvre théâtrale qui l'a rendu célèbre réunit :

Le Barbier de Séville, ou la Précaution inutile, comédie en 4 actes, 1775.

La Folle journée, ou le Mariage de Figaro, comédie en 5 actes 1778.

L'Autre Tartuffe, ou la Mère coupable, drame moral en 5 actes, 1792.

« Portée par une troupe formidable,
avec en chef de file un Philippe Torreton exceptionnel,
Léna Bréban enchante le festival Off Avignon avec une
adaptation et une mise en scène très enlevée de la
pièce maitresse de Beaumarchais.
Sa version est admirable.
Un sans-faute ! »

COUP D'OEIL

Note D'intention

« Avoir Philippe Torreton dans le rôle de Figaro, c'est avoir un acteur de génie »

Lorsque j'ai relu le Mariage de Figaro, j'ai été sidérée. J'avais un lointain souvenir de cette comédie. Souvenir des scènes travaillées au conservatoire, soudain, j'ai été frappée par l'actualité saisissante de ce texte. Les rapports de domination sociale. Les rapports de domination entre hommes et femmes. La question du consentement.

La pièce démarre sur Suzanne avouant à Figaro, son futur mari, que leur « patron » la traque et veut la posséder. On rit. Mais on rit de sidération. L'acuité de Beaumarchais sur les rapports de domination est fascinante. Faire entendre ce texte aujourd'hui c'est réaliser à quel point notre société a si peu évoluée. À quel point les rapports de classe sociale induisent toujours les mêmes comportements, les mêmes dérives. Évidemment le texte est drôle et incisif, mais il est surtout une mise en lumière implacable, de tout ce qui continue de nous engluier, de nous empêcher d'avancer.

Avoir Philippe Torreton dans le rôle de Figaro c'est avoir tous les mots qui cognent, rebondissent et parviennent, c'est avoir un acteur de génie qui fera entendre la drôlerie mais ira au delà. Montrera la violence des échanges, la tension de chaque réplique. Autour de Philippe, je vais construire une troupe. Une troupe constituée d'individus singulièrement merveilleux bien sûr. Mais une troupe avec la force d'un groupe. Ce sera une troupe qui se présentera pour raconter cette histoire. J'aime abolir le quatrième mur dans mes mises en scènes, et ce sera le cas ici aussi. Le public sera notre témoin au sens du tribunal, témoin de ce qui se trame et se produit devant lui. Témoin d'un système d'écrasement de l'individu, témoin d'un système de domination qu'il est temps d'abolir définitivement.

Le mariage de Figaro résonne incroyablement dans cette période post Me too. Dans cette période où sont enfin remis en cause des rapports qui nous semblaient « acceptables » il y a encore une dizaine d'années. Le décor montrera un monde en travaux, en reconstruction / construction. Des cloisons seront déplacées en jeu, d'autres abattues. Il y aura des portraits des « maîtres » qu'on accroche puis qu'on laisse trainer par terre tête en bas. Un château / monde qui change, pour ne plus jamais être comme avant. Une révolution qui gronde derrière les portes. Un monde qui je l'espère, n'existera bientôt plus, et qu'il faudra apprendre à reconstruire.







Léna Bréban

Adaptation et Mise en Scène



Actrice, autrice et metteuse en scène, Léna Bréban se forme au Conservatoire national supérieur d'art dramatique de Paris. Elle est dirigée par de nombreux metteurs en scène tels qu'Alain Françon, Charles Tordjman, Ladislav Chollat ou encore Pascal Rambert. En 2015, elle joue dans « La Maison d'à côté » de Sharr White, mise en scène par Philippe Adrien, performance pour laquelle elle est nommée au Molière de la comédienne dans un second rôle. Au Théâtre de l'Aquarium, Jean-Louis Benoît la dirige, seule en scène, dans « Garde-barrière et garde-fous » d'après l'émission de France Culture « Les Pieds sur terre ». On la retrouve régulièrement dans des rôles au cinéma et à la télévision. En tant qu'autrice et metteuse en scène, elle monte et signe l'adaptation de « Verte » de Marie Desplechin à l'Espace des Arts, Scène nationale Chalon-Sur-Saône, spectacle nommé au Molière du jeune public en 2019.

Elle conçoit, durant le confinement du printemps 2020 « Cabaret sous les balcons », spectacle qu'elle joue par la suite avec sa troupe sous les fenêtres des EHPAD de Saône-et-Loire et qui lui vaut la mention spéciale « Initiative » du Prix de la Critique. Depuis janvier 2020, Léna Bréban est membre du Vivier d'artistes constitué par Nicolas Royer à l'Espace des Arts, Scène nationale Chalon-sur-Saône, où elle a créé, fin janvier 2021, « Renversante » qu'elle a adapté d'après Florence Hinckel, qu'elle a déjà joué plus de 400 fois, en duo avec Antoine Prud'homme de la Boussinière. Cette saison, elle a mis en scène « Sans famille » d'Hector Malot à la Comédie-Française. En parallèle, elle met aussi en scène « Comme il vous plaira » de William Shakespeare pour le théâtre de la Pépinière (repris en 2024 au théâtre Hébertot), pièce qui a remporté quatre distinctions lors de la 33e Nuit des Molières (dont meilleur spectacle du théâtre privé, et mise en scène) ainsi que le prix Prix Laurent-Terzieff 2022. Elle remporte également le Prix Nouveau Talent Théâtre de la SACD en 2022.

En 2024, elle met en scène au théâtre Montparnasse Peau d'Homme, adaptation de la bande dessinée d'Hubert et Zanzim, à travers des chansons inédites écrites par Ben Mazué et avec entre autres Laure Calamy.

La Distribution

Philippe Torreton



En 1987, Philippe Torreton entre au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris où il suit les classes de Madeleine Marion, Catherine Hiegel et Daniel Mesguich. Il devient pensionnaire de la Comédie-Française en 1990 et sociétaire de 1994 à 1999. Il y interprète notamment les rôles de Scapin, Lorenzaccio, Hamlet, Henri V, Tartuffe et joue des textes de Brecht, Sartre, Strindberg et Vinaver.

Ces dernières années, il a interprété, entre autres : Cyrano de Bergerac d'Edmond Rostand mis en scène par Dominique Pitoiset (Prix Beaumarchais - 2013, Molière du meilleur comédien et Prix du syndicat de la Critique - 2014), La Résistible Ascension d'Arturo Ui de Bertolt Brecht également mis en scène par Dominique Pitoiset, Richard III de William Shakespeare mis en scène par Philippe Calvario, Oncle Vania d'Anton Tchekhov mis en scène par Claudia Stavisky, Un pied dans le crime d'Eugène Labiche mis en scène par Jean-Louis Benoît, Hamlet de William Shakespeare mis en scène par Jean- Luc Revol. Il a également mis en scène Dom Juan de Molière au Théâtre Marigny en 2007.

En 2018, il collabore pour la première fois avec Arnaud Meunier pour la création de J'ai pris mon père sur mes épaules, commande d'écriture faite à l'auteur Fabrice Melquiot, puis sur la création de Tout mon amour de Laurent Mauvignier. Entre les deux, il joue dans La Vie de Galilée de Brecht, mis en scène par Claudia Stavisky. En 2022, il crée au Théâtre des Bouffes du Nord à Paris, avec le comédien Vincent Garanger, le spectacle Lazzi de Fabrice Melquiot. En 2024, il a interprété mis en scène et interprété Le Funambule de Jean Genet, création à la MC2 Grenoble et Paris au Théâtre de la ville-Les Abbesses et en tournée.

Au cinéma, il a tourné dans plus d'une trentaine de films sous la direction, entre autres, de Bertrand Tavernier : Capitaine Conan (César du meilleur acteur - 1997) et quelques années plus tard Ça commence aujourd'hui (Prix Lumière du meilleur acteur - 2000 et du meilleur acteur étranger en Espagne), Patrice Leconte, Antoine de Caunes, Jean-Daniel Verhaeghe, Volker Schlöndorff, Mathieu Kassovitz, Philippe Lioret, Michel Gondry, Malik Chibane, Laurent Heynemann, Olivier Assayas.

En 2010, il tourne dans Présumé Coupable de Vincent Garenq (Nomination Meilleur Acteur aux César - 2012, Prix d'interprétation au Festival d'Angoulême - 2011, Prix d'interprétation du Stony Brook Film Festival de New York - 2012, Prix d'interprétation au Festival de Vologda - 2012).

Dernièrement, il a tourné dans Simone de Olivier Dahan (2019), Les Bonnes Intentions de Gilles Legrand et Trois jours et une vie de Nicolas Boukhrief (2018), Gueules noires de Matthieu Turi (2022) et L'Affaire de l'esclave Furcy de Abd Al Malik (2024).

À la télévision, il a joué dans de nombreux téléfilms et séries. Dernièrement : Infidèle (saison 1 et 2) de Didier Le Pécheur et Didier Bivel, Mystère au Louvre de Léa Fazer, Flic tout simplement d'Yves Renier, Et la montagne fleurira de Éléonore Faucher et Les Enfants des justes de Fabien Onteniente.

Il est l'auteur de plusieurs ouvrages : Mémé, aux Éditions L'iconoclaste en 2014 ; Cher François en 2015, Thank you, Shakespeare en 2016 aux éditions Flammarion, et Jacques à la guerre en 2018 chez Plon. Une certaine raison de vivre marque la rentrée littéraire 2021 chez Robert Laffont. Son dernier ouvrage Un cœur outragé est paru aux Éditions Calmann-Lévy en avril 2024.



La Scala

**Productions
& tournées**

**La Scala Paris
13, Boulevard de Strasbourg
75010 Paris
01 40 03 44 30**